

半月刊

第二期

漫畫之友





軍火商和機械人的慶功大會



這就是你們的食部

特信作(周洪)



操謀殺人與自殺

Current History)



阿西牙黑色，動陳傳

陳伊華作(雅克)



軍官問：你們都識得國語嗎？ (周洪作)

北平圖書館散記 宵今

一到冬天北平的國立圖書館便有人滿之患了。當一個人把大棉袍脫下來夾給存物處的櫃子的時候，他是十分當心的。

「你這一件不是大衣！」他頗亦不捨的說。

「只存大衣罷，是什麼理由？」

「沒有理由，是老規矩，不信問館長去，不要囉嗦！」

這使我想起那位奇蹟的門警：

「喂，幹什麼的？」他攔住一個穿短襖的小店員一頓的入問：

「進去看罷！」

「要強硬眼睛，這兒是什麼地方，曉得麼？」

那個人很狠地跑開去，警士很久地吐了一口口水，

上面這點就靠個櫃子吧。

一、自設，論起秩序來，圖書館的秩序倒是滿好的。我應當補說一句，那裏是極緩和的，所以時常有人在那裡睡覺。那一天，恰巧有一個女的在雜誌室睡着了，（也許她看過紅頭火柴，誰曉得？）而且打瞌了，職員先生坐在旁邊仔細地評論。

「滿着口水呢，你瞧！」他指給他的助手看。

「說不定有毛病！」他搖着頭說。

「不對！」他說「快呀！快呀！」他還向助手說。

緩緩地，她在人聲中醒過來了。

「你……你……」職員先生似乎很有分寸，不敢把自設的事實留她。「這裏是圖書館，是圖書館啊！」

等到那位叫作老張的警士來的時候，自設者已逃過了。

二、偷書，是的，這裏時常有偷書的事。

西班牙國民軍領袖 佛郎哥精神的分析 汪子美作

轉載時漫



(一) 亞富與及姓



(二) 暗殺時期



(三) 殘酷性變



(四) 西班牙佛郎



(五) 泰山氣概



(六) 忠實的信徒



(七) 新唐吉珂德



(八) 海盜委德



觀察備忘錄

江牧作 (國凱)

- (1) ××出兵東北，這兒是觀者，這是觀者的開始。
- (2) 攻熱河，熱河城，這是觀者。
- (3) 分化中國，威脅聯軍自治，這是觀者。
- (4) 匪徒占路，扶股逆急，這是觀者。
- (5) 各地走私，派人橫行，與借火車，打傷稅警，這是大觀者。
- (6) 根據三原則，提出四條件，要求中國接受，這是區區觀者之意。

- (7) 在北平川路，三步一兵，五步一樹，裝軍車，車東車，經武備，弄弄風聲鶴唳，草木皆兵，這是觀者的象徵。
- (8) 在北平演習攻城，槍聲隆隆，如炮火般，拆去民房，毀壞道路，這是觀者的表觀。
- (9) 地使開關，大兵兵，並以膠彈相贈，飛機相助，這是友邦的觀者。
- (10) 在青島海軍登陸，搜捕黨部，隨意捕人，友邦認為這是小觀者。

有一次偷的人是一個笨東西，他沒有是到男人大肚子是多麼偉大的事情(尤其是榮貴色臉孔的人)，他竟把二盒錢裝者藏在褲下而捧著走出去。等到給匪徒發覺了的時候：「我肚皮痛，等我到廁所裏去了來有觀見！」偷者的人說。

在廁所裏，他把丟丟了。等到出來的時候。
「你搜你搜，不用搜吧，什麼亦沒有！」
但他們已有人把丟掉的錢盒立和檢出來了。
「我沒有偷，真的。而且就是偷，現在也還你們了。偷者不能算偷，害，讀者的人的。而且我者實沒有偷，大家原諒原諒。」他偷了一個時，面色青白得像死人。
據說這個孔乙己的同志後來被送到公安局。
四、休息，偉大的圖書館裏有一個可讓人休息地方。
以愛煙者的觀點說來，這個圖書館的設備更不完全。要

抽煙，外間是去不得的，不是因為天冷，就是風吹出出的手，隨風飄揚你頭。那麼，聰明人終於發見了新大陸了，那就是廁所。有時候一踏進去，房裏像歌聲的香粉，在八間房裏飄舞有人股白煙高高地升上來，實是奇觀。

五、宣傳，在新聞閱覽室裏，有一個人公然用有色鉛筆在報上寫這樣的標語：

- 揮揮手離開國——
- 旁邊，一位熱心的人亦加了旁批，
- 請問走約：揮手什麼時候出國？到那一國？
- 可是第二天，又有另一手筆報在世界日報上寫着
- 揮手××國
- 揮手××委員會解散民衆痛苦。
- 寫的人不知是誰，一分鐘後那頁「世界日報」被人撕下了。

結語(餘語)



迷夢可醒乎！

少飛(立道)



虎口中的安逸

紅夜作(國訊)



「合作」之結果

高龍生作(清京朝報)



同是大盜(戲見槍斃盜匪，不聞嚴辦貪官) 陳風龍作(漢克)

流彈！ 流彈！

■從來不曾自駕飛機在中國的天空遨遊過中國圖子的「唯一女飛行家」李霞卿小姐，最近「搭」了外國航空公司的飛機環遊中國一次，還要「著書立說」，以「改善中國航空事業」，像這樣「偉大，飛行家」，世界上畢竟有幾個，她實在為國增光之至！(步蘭·時漫)

■張夫人于鳳至女士，由粵歸國，在船中曾對人說：「男子均懶惰，沒有女人管束，便會鬧亂子。」聞者曰：無怪中國人討姨太太要多多益善，大約即係取得嚴密管理之意也。(胡蘆·時漫)

■住東南日租界張學良近狀，態度甚為開通，每日打乒乓球，至高興時，則常去毆赤腳，揮舞其球拍，喜食糖子，每次能盡十餘枚，所讀之書，為「明倫彙編」及「黃黎洲全集」等，亦頗用功。想見張先生在西安時動輒打人思想頗舊

不在兩處之情狀，已能發覺多次！(陽明·時漫)

■新任中央訓練部長陳公博有云：「這幾年以來，我最感頭痛時，就是四方八面討論提倡讀經之聲從前的廣東省政府在那裏提倡讀經，現在所謂「廣東自治政府」也在那裏提倡讀經。南也讀經，北也讀經，我感覺得有點惡涼也覺得有點苦悶。」至少在中央大員方面對提倡讀經，也還有人肯如此起來反對！(止人·時漫)

■有人說：「上海有許多人在新生活裏提倡新生活。」(漢克)

■有兩個以盜竊為職業的青年假人，先進虹口南灣路基督堂正教會教堂行竊忽發現屋裏堆着許多酒，於是兩人便坐下來大過其癮，且喝且談，竟忘記自己是去幹什麼的，直喝得醺醺，被捉到捕房裏去。(漢克)

■胡木庵與林漢達由「革命根據地」轉「舊」，復又「革命根據地」再與王義沖又「革命根據地」。(漢克)

■電報來塔維爾價值一萬四千元。(漢克)

美國
的
電
影



罪惡的



肉感的

美
國
的
社
會



市 場



工 業

四川的軍隊

拍 倫

有一位美國留學生在費城住了十年，從沒有看見一個兵。在四川恰恰相反，四川兵之多，想不到適當的比喻。大概說來，在二十五萬到三十五萬之間，在四川的中央軍並沒有算入。

陸軍之外，飛機兩隊，便是空軍。二劉戰爭時，空軍大施轟炸。四川老百姓很有福氣，自己血汗聚成的飛機在自己頭上下蛋。海軍有嬌小玲瓏的軍艦三隻，攻瀘州時曾參加作戰。據說這次海軍功勞甚大，後來開回萬縣時，走

路不當心，和一隻英國商船互撞一下，這隻軍艦却受了大傷。海陸空外還有四川獨具的兩團神軍，自從劉神仙君破紅塵後，就不常在報紙上看見了。

川軍服裝有一特色：赤足草鞋，皮帶若有若無，制服則奇奇怪怪。說來大不敵，實在像乞丐。吃飯，可不能馬虎，走盡川東川西川南川北都要吃足三頓乾飯。菜却不大高明，出蠶豆和白菜上市的時候頓頓都是蠶豆和白菜，油鹽是要在顯微鏡下方可見。至於中上級軍官，休說「苦」，就是士兵認為最「甘」的事也不會「同」一次，汽車洋房，子女金帛應有盡



恐怖的



神怪的



酒色



新聞

(Frans Masereel 作)

有。

上操時，除開四十一軍的軍官都用指揮刀外，其他的部隊一律用皮馬鞭。因為無馬可打，士兵的背照例代替馬的功用。一天日子如此長，沒事幹，賭賭錢，長官不會干涉。但是不能作弊，查出來要宰左手。

武裝同志聽說看電影用不着買票，祇要穿了有「二尺五」就可進去。買東西一張法幣足價是二十三吊四，兵大哥去當然是二十四吊。兵太太在女界中也是特殊階級，大有「一夫當兵萬夫莫敵」之概。

哥老會在四川有很大的勢力，分仁禮義智四旗。在軍隊中大半是屬於義字旗。平日講豪

氣，有時為了幫忙，這一部隊和那一部隊械鬥，真刀真槍，頗為壯觀。四川兵犯了罪一種體罰：跪，打，割耳朵，抽腳筋，臉上刻花紋等，說要執行死刑確合乎新生活原則——簡單明瞭，槍斃太時支解；還有活埋一種，是犯了十惡不赦之罪用的，如帶走武器的逃兵。以前我隨着團部移駐成都，有一位弟兄偷了營長的金表，營長怒氣沖天，不處死刑心裏難過；到底又恐大家心裏不服，後來一位排長獻計，叫他跳城牆。這辦法當然公道之至。那位弟兄一牽到城牆上便往前跳，也是命不該絕，僅扭壞了一條腿，營長似乎不大滿意。

除開保國（？）衛民（？）開上火線外，丘八



閣下是否喬遷？

(轉載Hamcris)



她愛書我愛狗

(轉載New Yorker)



直線戀愛

(轉載London Opinion)



歌女怠工

(轉載新蜀報)

有兩項功用：其一是替電影院戲園守門，其他的一項功用，若是部隊裏的軍官官佐——乃至於他們老表的老表舅子的舅子——家裏有了紅白喜事，時常派去維持秩序。

川軍作戰勇敢並不亞於鋼軍鐵軍，祇要有現洋。一二八之役，中央有意調川軍六師人出川，若是真格開到上海，我們決不會丟臉。成都巷戰煤山人役，戰事慘酷激烈勝過凡爾登數倍，團長死了數名，士兵嗚呼的不計其數，結果是田軍在事前未把國防捐徵收充足，祇好讓有錢的劉軍槍去。

陸軍分步騎砲工輜五種，步兵佔絕對大多數，砲兵非常少。騎兵也沒用。部隊有馬，是供給中上級軍官騎在上面照像用的。工兵和輜

重兵不僅我沒有見過，我認識的人也從來沒有見過。開差的時候行李那樣多怎樣辦？祇好拉夫。到了拉夫那幾天，街上或鄉鎮上除開女性以外，祇有七八十歲的老公公和十一二歲的小孩子。

四川的內戰從民元到現在已有四百七十幾次。都是為老百姓謀福利，打仗用的錢當然老百姓負擔。一大半的四川人非是七八十歲，因為糧已徵到民國七十年。還有國防捐，開拔費，草鞋費，夫役費，善後費等。自從劉甫公統一全川後，賦稅也從此統一，一年一征，不過僅僅還要附加三倍，另加保安經費一倍和善後公債一倍而已。從此四川人皆大歡喜，歡喜得兩川直流。(摘錄『談風』)

四川的大學 馮三

四川的大學：國立四川大學私立華西協合大學和省立重慶大學。

川人在成都，共分兩部，文學院和法學院在舊城內，理學院在南校場旁。無論上進那一部份，決想不到這就是一所大學，有點像監獄，房屋又不應該這樣破敗；有點像寺院，又沒有香烟線繞；有點像肺病療養院，出來的人又全不是死眉活眼的。

宿舍東一處西一處，房廁不備是東倒西倒，大小也不一律。這種房子廠風有餘，禦雨不足，遇到霪天的陣雨，就給你一個痛痛快快的洗禮，請大還管教你睡在床上可以使得屋頂上的星宿。

學生穿短裝的很少，穿面服的尤其少，普通是藍布長袍，有的外加馬褂，走路也是不慌不忙地。華大學生通常被他們瞧不起，因為走路動彈浮燥，衣服也老是帶一點汗味，不像川大的學生是國貨維護者，教授中也有不少的國粹家，數學系一位法國領事，最喜歡國穿面服的為難，穿了嶄新的洋服去聽他的課，突然被發現了：「你那裏的人？」「××縣。」「這縣關那裏管？」「就是四川。」「四川在那一國？」從此以後就沒有人再敢穿洋服去聽他的課了。

除開兩系外，川大的教授很少，有一位物理學物理，靜力學動力學是一位位教授的。物理學和化學也是他教，物理學和化學學士，依然還是他教，十年過是起，十年又看見他。

川大最惹人注意是體育系，若是站上遇見一位身穿運動背心，足踏藍球鞋，手持全新籃球者，那準是體育系的學生沒錯。成都有一個歌謠：體育系，真神幹，Pass pass，

開人的保管箱



吃飯吃酒，體育系，跳得高，一飛跳了十多高。」以形容他們。

華西大學有衣部，房屋全是洋式，外人眼中，最摩登，投訴就大，又新，又美，又和上海的兆豐公館相似，該校沒有校牆，任何人可以在裏面跑上半天，每當天清氣朗，無風吹屁股之時，愛侶便一對一對地來到這裏，談情說愛；華大學生，用不著化妝鏡到城裏看電影，祇消把窗簾一拉，活動電影就在面前。

華大因為是一教會學校，有少數

官的，四大的動靜不甚顯露。華大的，遇見內戰，却秋毫無損，成了惟一不中者，現由華軍，不負於教育學校上，一，在這一，不費給身於學校的，一，沒有。

成都都有兩次公開球類比賽，就有讓華大參加，一來華大的球技就不差，總是勝，二來他們沒有中國傳統，講忠義的道德，贏了那可要樂狂了，一面喊，一面叫。

教授係中外各學，外國的差不多都學，上課也不點名，來也好不來也，都是傳教師，學校是出了外國人的光，先生祇知道在講台上講書，下了

課休還容易看得見，他考試的時候却一點也不馬虎，分數是輕天秤秤過的。

這三個大學人數都不多，根本應徵的就很少，可是去年破天荒川大重慶都在省外招生，應徵的却也不少，這當然另有原故，在四川讀書多麼穩當，華北同上海那可差遠了，不幾天友邦的鐵甲車浩浩蕩蕩從校門開過，不幾天皇軍會到宿舍裏來檢查，將來政府到康省加長期抵抗去。這三個大學豈不成了最高學府麼？不僅學

生少，聘教授也是一件苦事，有名的，不輕易到四川來，拆爛污的那麼學生也不會答應，包你在講堂上出花樣，連發幾個難題，答不出來，立刻哄堂大笑，還帶着幾聲「衛生歌」，不由他不下台（讀白）。

除開同鄉會外，根本就沒有什麼學生團體，學生會也是若有若無的東西，他們很能了解政府一面交涉一面抵抗的苦衷，救國運動也不遲易幹，至於進京請願嚴打中委這類事，也非夢想得到，如此既不會突然失踪，又不會吃水雷害大刀背，「明哲保身」，四川學生總是真正實行者。男同學和女同學也毫無所謂交際，不過陪女同學回家那幾天却是例外，一路上談談笑笑，一條凳子上面還可同坐，不過她要買東西你就得跑腿，她要小便你就得把守廁所門，實際上無異乎變態的隱羞。

重慶新辦，講到川大和華大學生的出路，令人可慘，畢業沒有下文。要用的學問，教授就沒有教過。譬如說，不難相片就應難以懶惰，這一條法律，你剛定學過的講義也帶不着。川大華大各有一個附中，為了安插這批學生，華大另外辦了一個重慶中學，川大一部教授也出頭辦了一個××中學，校址與重慶中學相鄰，你若畢了業，可以請求安插到裏面教書。薪水僅夠吃飯，時間僅有一年，好留出位子讓下一班的同學來。四川的幾個大城市，有很多很多的補習學校。大學畢業生幹這事，許多中學教員也隨着來，樣的，在英文補習學校教數學補習學校教國語補習學校理化補習學校等；直的分，有小學程度的初中程度的高中程度的。招生廣告上多與上海性病醫院的廣告並列齊觀，而且花樣翻新各不同。（摘錄了談風！）

無題有紀

拍照而載諸報端，此人生之風頭也，連大辟以後的豬膽河美和箱屍案中被支解了的女體，也要登報，此上海人之所謂『死風頭』不可不出也：

設話：

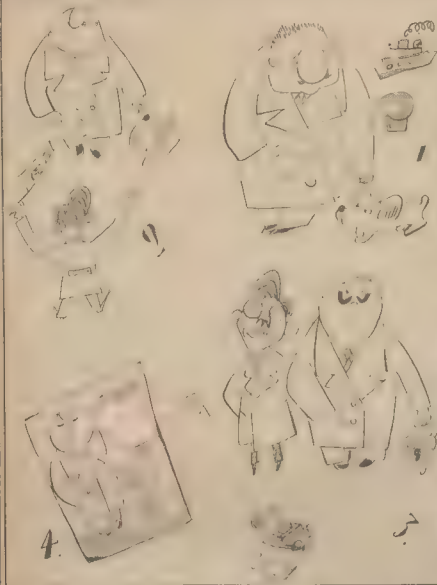
1. 主任大官也，最愛 God 或 Dog，與之寸步不離，乘了海輪到處辦理要公。

2. 股長小官也，最愛逢迎或勢利，便乘公務汽車，於大左關子後，才到輪埠歡迎。歡迎『大人』是『卑職』最大的公務，好在汽油雖貴，並不必自己掏腰包。

3. 歡迎大人時，新聞記者必去攝影，以便刊於隔日報中，俾大人和Dog等都出風頭。當此時也，股長當然也要參加攝影典禮，借以消差兼出風頭。

4. 那曉得翌日早報，祇有大人和God的玉照，而無股長的股臉。這當然是攝影機有意反動，於是

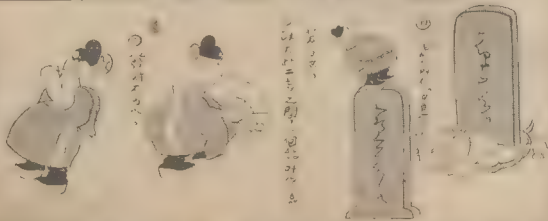
說來話長，總之，這件發生於康熙元年，歲月湮遠，祇好『無題有紀』了之。



本誌特約有名無名作家 白慧奄作

升官發財——本誌特約漫畫家——黃克作

(一) 升官可以



漫畫之友的消息

南京「漫畫區」將實現

據說：市政府已在不門外劃地若干畝，作為漫畫家建築畫室以及住宅之用，京中同志如葉淺予，沈雁冰，張訂，夏光緒君，現在各人都忙於籌款計劃，俾他們的漫畫能得早日實現。不遠巴黎的拉·郎和紐約的華茲頓畫師專美於前。上海漫畫家中有若干人也願在清水市市政府在浦東方面劃地若干畝，以減輕各作家居住上的負擔，能盡心地畫畫，將來為社會和民族的解放而努力云。

「全漫展」要到廣州

廣州漫畫家應應兄，曾數次來信與「全漫展」負責人許少飛君等商廣州協助展覽事，聞全漫展擬現在南京共輪及新報服務的羅漢子君，或在上海時代圖書公司任職的宣文傑君，將全部出品運往永命館置源地去，由全漫展贊助旅費等國幣百元。但因葉，宣兩君公私事務忙，迫遲辦理妥當後，即可暨展南下。廣州青年對於漫畫藝術之努力，不啻於不刻求，且人才倍出，雖與上海作家的人數相等。表出版界方面如值千風君等，又都非常熱心地為漫畫藝術而拚命的鑽研。所以照本誌預測起來，全漫展流動到廣州時，必有一番盛況，而能為「全國漫畫作家協會」增加不少的基礎。

南甯「總政」

主催漫畫展覽

本年為南甯「總政」所主辦的漫畫展

覽，據南甯國民日報的「大衆藝術」特刊載，共有作品一百十七幅，都是個個驚心的製作，雖說在技巧上尚少達到成熟家獨均程度。得獎者有黃宜生，孔曉，俞毓侶，李漢青，戴俊榮，及黃濟斌等十八人。

美國各美術院

咸搜漫畫作品

最近美國各政府美術院特以重金搜羅現代漫畫家，如 Gopper, Forbell, Alain, Covarrubius, Soglow, Alajalov, Price, Grosz 等等，以及其他長篇漫畫家的原作，且有另開專案陳列，任人觀摩者。美國人以漫畫藝術作品是時代的紀錄，值得珍藏。我們希望中國的藝術院或博物館等，也起而仿效。

漫畫「王國」出世

日本的已成作家下川四天努力地編輯了一本「個人雜誌」名曰「漫畫王國」，創刊號已於二月七日出版，每冊僅售一角五分。內容雖沒有中國任何漫畫雜誌那樣充實，不過強張作品都含有極強烈的諷刺，文字也幽默，且有註音字母，日本文清有基礎的人也讀得懂，第二期也出版了，比較有進步。

豪華前進的「潑克」

新刊漫畫雜誌中，是以與「時代漫畫」和「上海漫畫」爭一日之長，與美國的 Ringmaster 和希爾的「鱈魚」雜誌，並駕齊驅的，恐怕要算莫光宇和葉淺予兩君主編的「潑克」了。他們從去年十一月間就籌備起，經過幾個月的心血的洗滌，最近才把刊印潑克出來了。

從內容方面說，有黃士英，黃苗子，陳伊亞，胡考，張行，陳伯隆，鄭光漢，汪子美，張綱平，其中信，華君武，張其昆仲和葉淺予等的力作，又有曹涵英，傅孝長，徐心岸，曾達，歐陽沉淪等富有幽默的文章；的確值得讀。再從開本，印刷編排上說，真不以出諸諸人，到真是編輯具報的老手。

近聞該誌從第二期起，將放出中國圖書公司地產佔或經營，並將加時漫畫主編管少飛，上海漢正社社長張正宇，黃苗子和胡考四君充任編輯，以彙集中人才，策劃戰線，以期早日出版。凡登各漫畫同志的代表作，而使中國的漫畫藝術發揚光大。像潑克這樣，的確是獨創一格的，現代中國所需要的，前進的，華麗的漫畫刊物。本誌除了這假介紹以外，又特別地將該誌最近來的作品幾幅，當然於此機會我們還要說：潑克，及其編輯諸君，和中國漫畫藝術，萬歲！萬歲！萬萬歲！

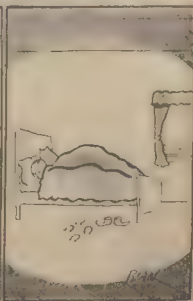
「牛鼻子」與「牛

頭發生關係

牛鼻子黃應所主編的「頭漫畫」也是中國圖書公司出版刊物之一，各作家均有鉤心鬥角的作品寄到，今日已編下，下期本誌將有最詳細的漫畫和轉載，望讀者注意。

贈「漫畫之友」

本誌是為全國漫畫界全人互通消息，互相切磋的機關誌，也是國內外漫畫藝術的展覽會和與文字作品的儲藏庫，所以從本期起多印五百份，贈與各地漫畫同志閱覽，請即賜示地址，以便寄閱。（牧塵）



漫畫講座

· 沈從文 ·

像前面所分析的那樣，漫畫的確是現代社會生活中最民衆化的一種繪畫——尤其是它的本質能把握，人民的弱點，煽動人情的遊戲。

從應用上說來，我們上繪在寸綠尺素上的一幅漫畫，懸諸床頭，或掛在壁間，也決不會比普通的繪畫遜色，祇有更能引起觀者的情緒，而意有所警焉。漫畫它是與現實生活有密切關係的東西。不過在我們的現社會中，大家都硬要學風雅，以為藝術是多麼神妙而又微妙的東西，八大山人等簡直對平凡的人們不應這理解，至少沒有資格理解的。所以在一批的民衆的圖中裏，有許多人掛過八人有名的畫——動筆題呢？我們都相信現代藝術的力量是多麼的偉大，一般的民衆要在自己的圖了更照按自己所能理解的，所描寫的簡單的時期，恐怕就快要到了吧！或許我有些國家已經實現了。

反是漫畫之能存在，是與印刷術不可分少的。從廣人的應用上說來，它全靠印刷的推進，而達到民衆化的目的，印刷術的改進，畢竟應用的功効

遠現代文化所興起的諸種運動，無一不要宣傳。宣傳的媒介就是講演，文章和繪畫而已，宣傳的繪畫——就是漫畫，它占領了三者之中最主要的地位，因為在一般的水準以上的新聞和雜誌等刊物中，一幅漫畫較諸一篇詩或是而非或半吞半吐的社評之類，更經濟，更自由，更易於注意，更易於理解得多。漫畫於是就成為現代社會中，啓示民衆，改造社會，監督政治的工具了，各國的新聞和尋常的雜誌中無不竭力地採用這種一種工具，遂行其使命，就爲了這點理由。

在第一回世界大戰時，德國人在西線的戰爭上的確是獲勝的，不過在宣傳的戰爭上失敗了。當時人們的心目中都以爲德國人慘無人道——發有人這就不戰——因而他們成爲全世界所仇視的目標，其實這是其他站在一條戰線上的人，宣傳得宜的緣故，直到近年來纔有人爲此地一語道破。總之，在同樣的明爭暗鬥中，列強所使用的是什麼有力的武器？屈指第一的一顆巨彈就是Poster，漫畫張貼。同樣地，美國全戰的也用Poster來參差爲止表而戰的自願

(二) 現代生活與漫畫

兵和「自由公債」。戰後二十年來，英、美、法、德等國一過豐盛，德法等國凡有商業競爭，中國的國民革命，蘇俄的五年計劃的建設，以及各國的民衆運動，差不多都借過Poster的力量。

除知識份子以外，恐怕大衆的知識落後的民衆，與新聞紙無緣，不容易讀到或是受其影響，所以漫畫家，又在非常時期裏，利用Poster這一形式的漫畫來作革命的開拓和廣大的宣傳。在表面上所舉出的例證，就是漫畫與現代生活發生密切關係的表一般的事實。

假如還有人，因爲漫畫祇具有滑稽的，幽默的和諷刺的意味，奇怪的和醜惡的風貌，有違中庸之道，如認爲漫畫並不是教育民衆的工具，而加以詆毀，想必任何漫畫家都借有世界常談的人都不會這一類的人有所談論，徒勞無功，祇覺他們是不知現代思潮和現代文化爲何物的醉生夢死者或行屍走肉而已。我們——一般的漫畫家和有志於漫畫的人，所要探討的僅僅是怎樣地使漫畫這種現代文化的偉大的產物——這種武



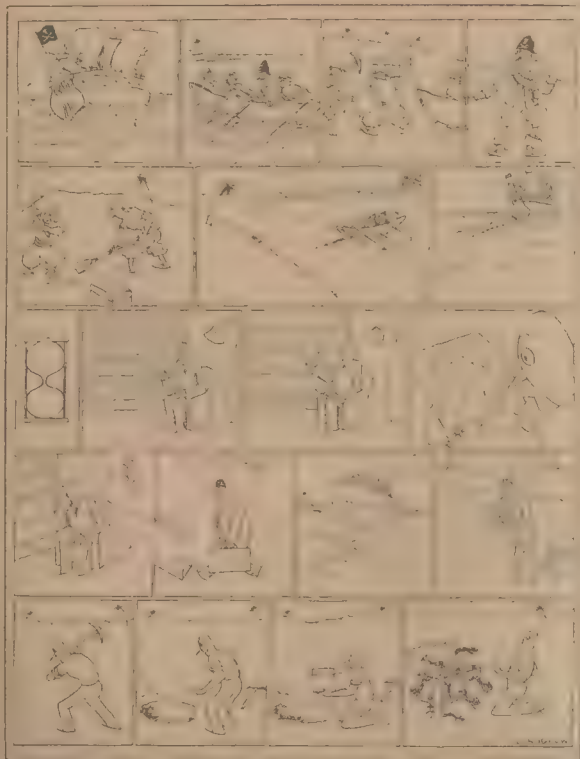
· 戰時的士兵 ·

· 德國的殘暴 ·

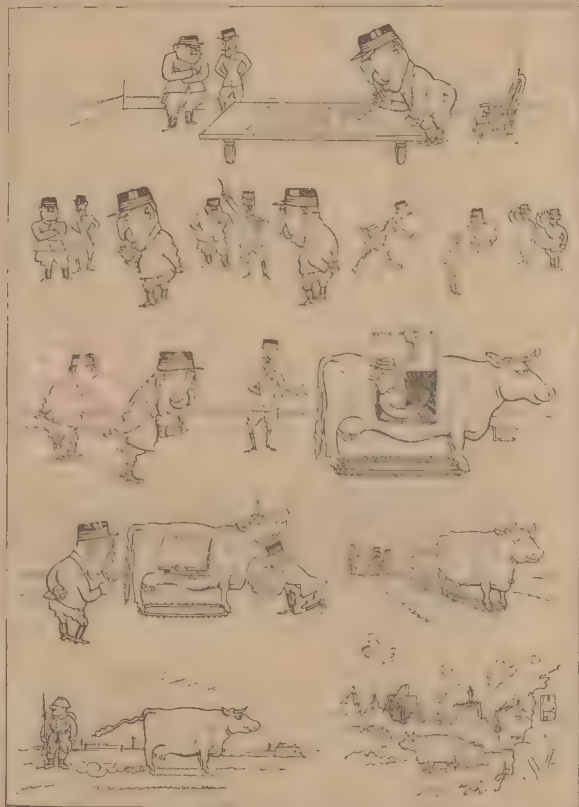


· 士兵的遺產 ·

Poster



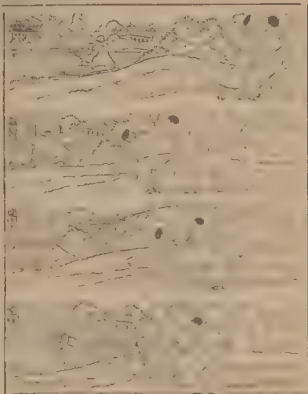
洋秀才尋實記



機械牛偵探敵情（一）



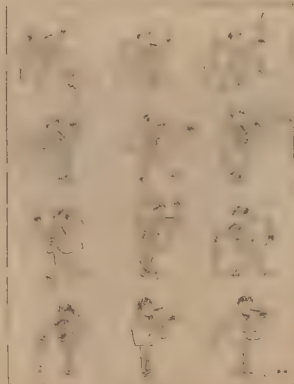
敵情偵探牛機械 (二)



美人得魚



務農牧羊



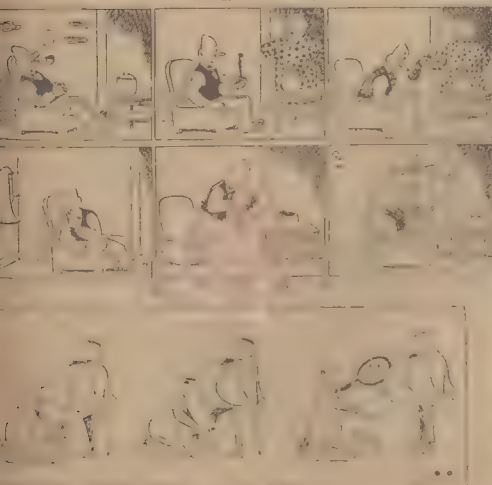
舞臺小景



舞臺小景



狗丈夫能屈能伸

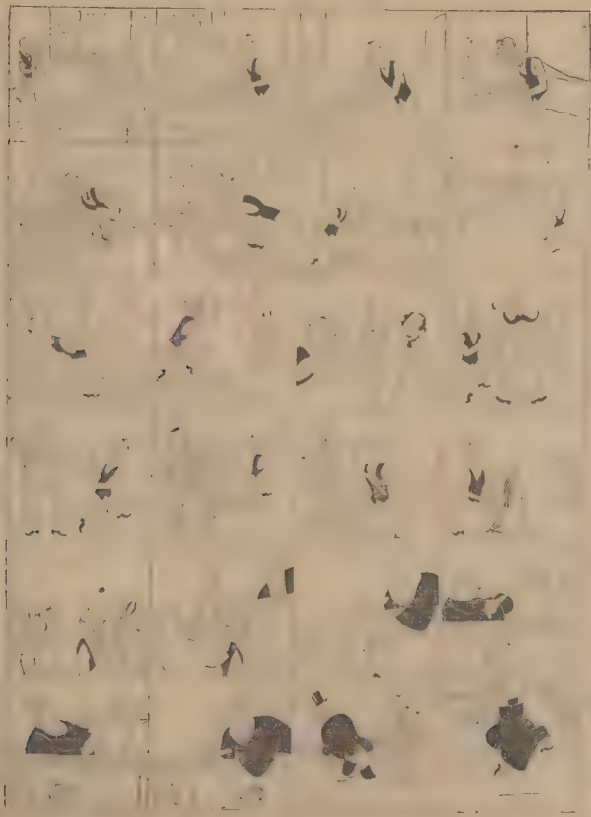


皮鞭定不脱



皮鞭定不脱

剪刀狂



矮 特 生



算 命 子 且

算命，只要一分鐘就可算的，但歐陽特下面說事實。

台造，日元有助，四柱有情，氣勢流通，聰明特造。少運平平，自出運至今，有名無實。幸喜為人剛直，作事出食。有主護身並用，不願白手成家。不待觀察，最宜遠走他鄉，有意轉花，何苦無心轉柳。二十歲前後，英華外立，為人欽仰。二十四，光明順應。二十八，俱求手得乎失，何處財之不存。屆而立之年，另有一番境遇，鏡花榮茂，有驗無香，淺水巨舟，但求穩穩。至三十五歲，運見竹節，雖難凡見，君子當求其位而行。四十歲，不求開運而名播鄉里。為人如此，亦足觀也。五十前後，遇安享林泉之福。泰隆事始末，永流留靜。能避紫色之利之誘，則壽高福美，愈老愈幸矣。

這是百試百靈的命單，還是我國普遍的男性的命理和他們的生活史。中國人最懶快，自己習習數幾期，心思最幽屈，偏喜歡說有。最怕做事，偏喜歡說出來。最喜歡數幾幾，

無不肯明認。中國人自奉甚低，外面却喜裝作高貴，所以要寫「知能運身並用，不願白手成家」。既來算命，必不得已，寫他一句：「最宜遠走他鄉。」是很精確的。做事却是有意轉花，花開富有謝時，何妨意一句「無心轉柳」。得財者等愚財之不穩，便安慰他一句「但求手得乎失，何處有之不存」。中國有一大批做小事說大話的，過窮日子又要死撐面子的。所以是「鏡花榮茂，有驗無香」。因為在外面要面子，就和老妻共行緊縮政策，豈不是「淺水巨舟，但求穩穩」？二十歲前後，趾高氣揚，所以說：「英華外立，為人欽仰」。三十歲前後，弄兩個錢不夠養家，所以「財之不存，鏡花榮茂，巨舟淺水」。四十歲前後，不免有老婆害病，孩子夭亡，祖先嘗歸，必嘴打官司等等。所以「運見竹節，雖難凡見」。四十歲人胆比此較來得大，做事得意，必定有恨他的人，不管是好名壞名，總可以有一點，所以「不求開運而名播鄉里」。到了五十歲，正如孔聖人所說而知天命。用了自己的餘力來彌補自己的過，對兒女的前途，中國人的身體是以軟弱著名的，能爭「無色復利」，當然「壽高福美」。（按「字字風」）

三毛

張樂平作



陰陽風

大華烈士

報告成績 蘇聯政府主席可橋尼氏到一封中演說，謂自五年計劃施行之後，如村那部城，因城中有高樓大廈，建立天際，是富強成績之明證。諺料有一項老實的農民執聲質問：「您說的是甚麼話？我每天在這鄉村附近的路上跑來跑去，從未見過甚麼高樓大廈？」主席答：中民無道：「您沒有看報紙。您曉得事實？」

自由支配權 有外國人到蘇聯遊覽。到了人民委員會，看見委員長三頭諸大氏之公案室中有一特製大櫃。遊客怪問所以。氏答：「這是我放的東西，我喜歡放它在那裏就放在那裏，不許他人置喙。」遊客碰了一釘而逃。

旋到議會委員會 蘇氏辦公案，突見椅子一張懸掛在中座，急問所以。氏又答：「這是我放的椅子，我喜歡放它在那裏就放在那裏。不必多問！」

密客再傳一釘，心中不憤，及到共產中央書記長史林氏那裏，報告以所見之萬事，並詢問實意。史林氏答：「那是我兩個櫃子，我喜歡放他們在那裏便放在那裏，請勿懷疑！」

「肚子哲學」 有兩個蘇俄人民早舉行王判官庭之下，喘一口氣，把褲帶勒緊一下。旁有警察曰：「幹嗎？」他們答：「吃早飯啊！」（實是沒早飯吃也）

（註解：唯物主義，西洋哲學家統稱為「肚子哲學」。）

偶語 德國柏林市中有一人偶語，暢論時事，批評政治。一人尤為慷慨，談話留聲機行步多步，要取這樣解國有，取那樣解國有，……種種不是。談話間此道前干涉。談話較少的人金行解譯云：「他是解國有啊！」觀察家云：「他那裏是解國有——這我們政府將來計劃也預說出來！」

怨謗 希爾脫氏，一本派政中，德國前在歐戰失敗就是因為猶太人太多之故。雖有一猶太人，曾即此表示反對。其語有得言：「君謂，連他們猶太人自己也變成我的奴隸了！」此猶太人申言：「一點不錯，德國大戰失敗，就是因為猶太人太多——在英法美軍官前途。」

（插話：已經！）

本期前封說明：「會場裏發現了一個人的咳嗽聲。」後封說明：「公寓小景。」

漫畫之友半月刊

每月一日及十六日發行

第二期每冊一角

中華民國廿六年四月一日出版

編輯者 王 敦 飛

發行所 漫畫之友社

上海北京路郵家弄七十八號

電話九一二三六

總經售 中國圖書雜誌公司

上海四馬路中市電話九二二一三

印刷者 生美印刷所

四馬路二八六號電話九二五一一〇

本刊已呈請內政部登記

預定價目表

時間	冊數	國大	香港	南洋
全年	廿四	二元	三元	四元
半年	十二	一元	一元六	二元

寄費在內郵代件十足通用



窮人又生一個兒子

上海图书馆藏書



R541 412 0040 54058

第一期

月刊

漫畫之友

